

# Hi, Ai



**Ab  
7. März  
im Kino**

**Liebesgeschichten aus der Zukunft**

RISE AND SHINE CINEMA PRESENTS HI, AI IN ASSOCIATION WITH STEFAN KLUDAS & CO. MEDIEN PRODUKTION AN DER ZDF/DAS KLEINE FERNSPIELGEWÄHRLEISTUNG BEI DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN  
FFF FILMFESTIVALSTIFTUNG BAYERN, DIFF DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, KOPATRIUM JÜNGER DEUTSCHER FILM, CREATIVE EUROPE PROGRAMM DER EUROPÄISCHEN UNION  
DIREKTORIN JULIAN KRUBASIK  
DREHBUCH STEPHAN KRUMHÖGEL & OLAF VONSTÄNDER  
REGIE ROBERT PILGERM  
DREHPLATZ BERLIN  
DREHLEITUNG CLEMENS BECKER, PHILIPP SELLNER  
DREHLEITUNG TIM HOFER, YOSHITAKE HASHIMOTO  
DREHLEITUNG NICHOLAS COLLEMAN  
DREHLEITUNG DANIEL WIESMANN, JULIE ERBER  
DREHLEITUNG RISE AND SHINE WORLD SALES  
DREHLEITUNG MARIA SHUK, VERONIKA JANAKOVA  
DREHLEITUNG CLAUDIA TRONNER  
DREHLEITUNG STEFAN KLUDAS  
DREHLEITUNG ISA VOLLINGER

RISE AND SHINE  
CINEMA

K1008 Co-Produktion

DF

Filmförderung

FFF Bayern

Produktion

Produktion

Produktion

Produktion

Produktion

Produktion

Produktion

Produktion

# Was man wissen muss, wenn man eine Beziehung zu einem Roboter eingeht. Ein Science Fiction Dokumentarfilm.



Humanoide Roboter sind die neuen Lebewesen auf unserem Planeten – tätig an der Rezeption, in Shopping Malls oder als Köche. Und sie führen bereits Beziehungen mit Menschen.

„Bei einer K.I. musst du deine Sätze knapp und pointiert halten“, gibt der Roboterentwickler Matt seinem Kunden Chuck mit auf den Weg, als dieser seine neue Roboter-Partnerin *Harmony* in der Fabrik abholt und die beiden zu einem Road Trip durch die USA aufbrechen. Der Sex-Roboter *Harmony*, so stellt sich auf den zweiten Blick heraus, mag Bücher und kann aus dem Stegreif Ray Kurzweil zitieren.

Am anderen Ende der Welt, in Tokio, bekommt Oma Sakurai von ihrem Sohn den niedlichen Roboter *Pepper* geschenkt. „Damit ich nicht verkalke“, sagt die alte Dame selbstironisch. Doch *Pepper* entpuppt sich als Lausbube, den Omas Gesprächsthemen wenig interessieren. Stattdessen flirtet er lieber mit der Schwiegertochter.

Während *Harmony* und Chuck nach der Liebe suchen, und *Pepper* und Oma die Zeit totschlagen, stellt sich zunehmend die Frage: Wie werden wir mit künstlicher Intelligenz zusammenleben? Was werden wir gewinnen, was verlieren? Und: wer sind eigentlich die Hauptfiguren dieser schönen, neuen Welt?

Hi, AI ist in der Vorauswahl (Shortlist) für den DEUTSCHEN FILMPREIS 2019 in der Kategorie „Bester Dokumentarfilm“. Der Film wurde mit dem MAX OPHÜLS PREIS 2019 ausgezeichnet und läuft auf der BERLINALE in der Sektion *Lola at Berlinale*.

## Liebesgeschichten aus der Zukunft

